bumpkin and redneck (terror rural)

Término

Término
bumpkin and redneck

Idioma
Inglés (Estados Unidos) (214)

Área Especialidad
Humanidades y de las Artes (406)

Disciplina
Cinematografía (474)

Temática
Cine de terror

Definición del término
Subgenre that takes place away from civilization where you can't trust the inhabitants of the backwoods which commolnly are a group of few people that trick a group of young people to murder them.

Fuente / Autor (del término)
Karla R. Toral

Contexto del término
There’s an element of supernatural horror, bumpkin and redneck (a kind of “unofficial” sub-genre that plays on the myth of backwood and a relatively remote countryside that is filled with freaks and maniacs), psychological thriller, gore and slasher. And even there’s an obvious influence of J-horror movies.

Fuente / Autor (del contexto)
Picture Play (2018). 7 Bidadari Review: A sightseeing Tour Turns to an Ugly and Horrifying Experience. Recuperado el 25 de enero de 2021, de https://pictureplayblog.wordpress.com/tag/cult-movies/

Español

Equivalente en español
terror rural

Categoría gramatical
Nominal (221)

Información geográfica de la variante en español
México (Mex.) (192)

Definición del término en español
Subgénero que se refiere a la población que habita en un pueblo lejos de las grandes urbes, comúnmente marginalizados y miserables, sus habitantes se caracterizan por engañar a un grupo de jóvenes (en la mayoría de los casos) que llega desde la carretera al pueblo para después hacerles vivir una experiencia aterradora que puede llegar a la muerte.

Fuente / Autor (del término en español)
Karla R. Toral

Contexto del término en español
A través de la idea de viaje entendida como compendio cultural, legendario y mitológico, el cine de “terror rural” plasmaría una nueva visión del choque entre los valores tradicionales y los nuevos, continuando de esta manera el debate que divide a la sociedad estadounidense desde sus orígenes (Degler, 1986: 34).
Este subgénero, contextualizado en zonas rurales de Estados Unidos y del que forman parte filmes tan señeros como La matanza de Texas (The Texas Chainsaw Massacre, Tobe Hooper, 1974) o Las colinas tienen ojos (The Hills Have Eyes, Wes Craven, 1977), emerge en la etapa moderna del cine de terror abandonando todo componente sobrenatural para dar la vuelta de tuerca definitiva al llamado estereotipo de la “América profunda”.

Fuente / Autor (del contexto en español)
Alés Fernández, R. (2018). El arquetipo de viaje en el cine moderno de terror: la historia de una subversión. Área Abierta, 18(3), 405-419. Recuperado el 25 de enero de 2021, de https://doi.org/10.5209/ARAB.55521

Notas para la traducción

Opciones no recomendadas
campirano y cuellorojo