

crime (crimen)

Término	crime
Idioma	Inglés (Estados Unidos) (214)
Área Especialidad	Humanidades y de las Artes (406)
Disciplina	Cinematografía (474)
Temática	Cine de terror
Definición del término	Category created by law; in other words, something is a crime if declared as such by the relevant and applicable law
Fuente / Autor (del término)	Crime (s.f.). En Wikipedia. Recuperado el 26 de enero de 2021, de https://en.wikipedia.org/wiki/Crime
Contexto del término	These films also include an ironic twist as the killer or psychopath turns out to be a person thought above suspicion, a respectable citizen, a decent family man who starts out being a victim and ends up committing more reprehensible crimes than hoodies, a case when the symbolical father's wrath and restoration of his power go too far. These films thus confirm that, whatever his/her class, any human being has a potential for evil and barbarism.
Fuente / Autor (del contexto)	Marin-Lamellet, A. (2020). Mad, bad and dangerous to know? Hoodies in Contemporary British Horror Cinema, Angles [versión electrónica]. Recuperado el 25 de enero de 2021, de http://journals.openedition.org/angles/453
Equivalente en español	crimen
Categoría gramatical	Nominal (221)

Información geográfica de la variante en español	México (Mex.) (192)
Definición del término en español	Acción realizada por una persona la cual suele tener consecuencias legales y este acto suele es ejercido con violencia en contra de una persona o un grupo de personas.
Fuente / Autor (del término en español)	Karla R. Toral
Contexto del término en español	La posibilidad de que cualquier crimen pueda ser cometido en cualquier lugar, pone de relieve la importancia de la autopista como elemento de terror, ya que se convierte, desde el punto de vista cultural, en una vía de comunicación que rompe las fronteras y permite, a su vez, a los delincuentes atravesar el país sin ningún tipo de freno.
Fuente / Autor (del contexto en español)	Tiburcio Moreno, E. (2016). Estados Unidos a través de la cámara: el cine de terror como discurso histórico en "La última casa a la izquierda"; Cuadernos De Historia Contemporánea, 38, 353-376. Recuperado el 25 de enero de 2021, de https://doi.org/10.5209
