

# casting (vaciado)

<b>Término</b>	casting
<b>Idioma</b>	Inglés (Estados Unidos) (214)
<b>Área Especialidad</b>	Humanidades y de las Artes (406)
<b>Disciplina</b>	Artes Visuales (472)
<b>Temática</b>	Escultura
<b>Definición del término</b>	To cast is to reproduce a work of sculpture from a mold. Plaster is the material generally used in casting. The term is also applied to a work of sculpture that is reproduced; for instance, we speak of "a cast of the Venus of Milo."
<b>Fuente / Autor (del término)</b>	Adeline, J. (1891). Cast. Adeline's Art Dictionary (p. 73). Nueva York: J.S. Virtue and Company. <a href="https://brittlebooks.library.illinois.edu/brittlebooks_open/Books2009-03/adelju0001adeart/adelju0001adeart.pdf">https://brittlebooks.library.illinois.edu/brittlebooks_open/Books2009-03/adelju0001adeart/adelju0001adeart.pdf</a>
<b>Contexto del término</b>	The Metropolitan Museum of Art sought to assemble a comprehensive collection of plaster casts. The Museum's Constitution, written in 1870, gave as a primary objective the formation of "a more or less complete collection of objects illustrative of the History of Art from the earliest beginnings to the present." A collection of plaster casts — "objects of the highest beauty and of inestimable value toward the formation of sound taste in Art" - was considered the most reasonable way to achieve this goal in a short time.
<b>Fuente / Autor (del contexto)</b>	Milleker, E. J. (2016). A Brief History Of The Cast Collection. Institute of Classical Architecture and Art. <a href="https://www.classicist.org/assets/images/resources-students/A-Brief-History-of-the-Cast-Collection.pdf">https://www.classicist.org/assets/images/resources-students/A-Brief-History-of-the-Cast-Collection.pdf</a>
<b>Equivalente en español</b>	vaciado

<b>Categoría gramatical</b>	Nominal (221)
<b>Variante de traducción</b>	fundido, colado
<b>Información geográfica de la variante en español</b>	México (Mex.) (192)
<b>Definición del término en español</b>	El vaciado es una técnica escultórica en la cual se consigue una o más reproducciones de un molde, rellenándolo con material líquido o pasta móvil. La técnica tradicional es el vaciado en bronce.
<b>Fuente / Autor (del término en español)</b>	Karla Rodríguez Cervantes
<b>Contexto del término en español</b>	Idóneos, ya de antemano, por su edad centenaria, pues se trata de los obras más antiguas de la colección, realizados en los talleres de mayor prestigio: Louvre, British Museum, Victoria & Albert Museum, Museos Vaticanos, Museo Arqueológico de Nápoles, Museos Capitolinos. De ahí la excelente calidad del vaciado, tanto en escayola como en bronce, que les da un mérito de primer orden (Barthe, 2001).
<b>Fuente / Autor (del contexto en español)</b>	Bolaños, M. (2013). Bellezas prestadas: La colección nacional de reproducciones artísticas. <i>Culture &amp; History Digital Journal</i> , 2(2), 1-15. <a href="https://doi.org/10.3989/chdj.2013.025">https://doi.org/10.3989/chdj.2013.025</a>

## Imagen



## Fuente / Autor imagen

Externa

## URL de la fuente (imagen)

Mini-ielts. (s.f.). Life-Casts. <https://mini-ielts.com/1103/reading/life-casting-art>

## Video YouTube

<https://www.youtube.com/watch?v=-ZZZRFkrj3o>

## Fuente / Autor video

Externa

## URL de la fuente (video)

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. (2018, 29 de octubre). ¿Cómo se hace hoy un vaciado? [video]. YouTube.

## Opciones no recomendadas

Fundición, forjado