

casting (vaciado)

Término

Término

casting

Idioma

Inglés (Estados Unidos) (214)

Área Especialidad

Humanidades y de las Artes (406)

Disciplina

Artes Visuales (472)

Temática

Escultura

Definición del término

To cast is to reproduce a work of sculpture from a mold. Plaster is the material generally used in casting. The term is also applied to a work of sculpture thus reproduced; for instance, we speak of "a cast of the Venus of Milo."

Fuente / Autor (del término)

Adeline, J. (1891). Cast. Adeline's Art Dictionary (p. 73). Nueva York: J.S. Virtue and Company. https://brittlebooks.library.illinois.edu/brittlebooks_open/Books2009-03/adelju0001adeart/adelju0001adeart.pdf

Contexto del término

The Metropolitan Museum of Art sought to assemble a comprehensive collection of plaster casts. The Museum's Constitution, written in 1870, gave as a primary objective the formation of "a more or less complete collection of objects illustrative of the History of Art from the earliest beginnings to the present time." A collection of plaster casts — "objects of the highest beauty and of inestimable value toward the formation of sound taste in Art" - was considered the most reasonable way to achieve this goal in a short time.

Fuente / Autor (del contexto)

Milleker, E. J. (2016). A Brief History Of The Cast Collection. Institute of Classical Architecture and Art. <https://www.classicist.org/assets/images/resources-students/A-Brief-History-of-the-Cast-Collection.pdf>

Español**Equivalente en español**

vaciado

Categoría gramatical

Nominal (221)

Variante de traducción

fundido, colado

Información geográfica de la variante en español

México (Mex.) (192)

Definición del término en español

El vaciado es una técnica escultórica en la cual se consigue una o más reproducciones de un molde, rellenándolo con material líquido o pasta móvil. La técnica tradicional es el vaciado en bronce.

Fuente / Autor (del término en español)

Karla Rodríguez Cervantes

Contexto del término en español

Idóneos, ya de antemano, por su edad centenaria, pues se trata de las obras más antiguas de la colección, realizadas en los talleres de mayor prestigio: Louvre, British Museum, Victoria & Albert Museum, Museos Vaticanos, Museo Arqueológico de Nápoles, Museos Capitolinos. De ahí la excelente calidad del vaciado, tanto en escayola como en bronce, que les da un mérito de primer nivel (Barthe, 2001).

Fuente / Autor (del contexto en español)

Bolaños, M. (2013). Bellezas prestadas: La colección nacional de reproducciones artísticas. *Culture & History Digital Journal*, 2(2), 1-15.
<https://doi.org/10.3989/chdj.2013.025>

Multimedia

Imagen



Fuente / Autor imagen

Externa

URL de la fuente (imagen)

Mini-ielts. (s.f.). Life-Casts. <https://mini-ielts.com/1103/reading/life-casting-and-art>

Video YouTube

<https://www.youtube.com/watch?v=-ZZZRFkrj3o>

Fuente / Autor video

Externa

URL de la fuente (video)

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. (2018, 29 de octubre). ¿Cómo se hace

hoy un vaciado? [video]. YouTube.

Notas para la traducción

Opciones no recomendadas

Fundición, forjado