

Cameo (Camafeo)

Término	Cameo
Idioma	Inglés (Estados Unidos) (214)
Área Especialidad	Humanidades y de las Artes (406)
Disciplina	Arte y Diseño (471)
Temática	Escultura
Definición del término	Gems cut in relief are called carnei or cameos. The stones used in cameos consist of several variegated strata. As a rule the figures or objects represented stand out on a sombre red ground; sometimes the white and red are reversed or the colours are different. (Opposite of an intaglio).
Fuente / Autor (del término)	Adeline, J. (1891). Cameo. Adeline's Art Dictionary (p. 64). Nueva York: J.S. Van Nostrand Company. https://brittlebooks.library.illinois.edu/brittlebooks_open/Books2009/03/adelju0001adeart/adelju0001adeart.pdf
Contexto del término	Aldini mentions several others, amongst them a 'Seaton Scozzese' who, according to Aldini, made portraits of Alexander Pope, Inigo Jones and Isaac Newton - 'which Aldini 'is more praiseworthy than if he had cut the Great Turk, the Great Mogul, the Great Can of the Tartars' (pp. 143-4). Gems of this rather exotic type were, however, both cut and collected, and the Royal Collection contains two cameo heads of
Fuente / Autor (del contexto)	Piacenti, K. A., Aschengreen, C. P., & Boardman, J. (2008). Ancient and Modern Jewels. Royal Collection. https://www.rct.uk/sites/default/files/file-downloads/Royal%20Collection%20Trust%20-%20Gems%20and%20Jewels.pdf
Equivalente en español	Camafeo
Categoría gramatical	Nominal (221)

Información geográfica de la variante en español

México (Mex.) (192)

Definición del término en español

Gema u otra piedra labrada, con dos capas de colores diferentes, grabada de modo que el diseño es de diferente color que el fondo.

Fuente / Autor (del término en español)

Lewin, A. (2001). Camafeo. Diccionario Bilingüe de términos de arte (1st ed., Madrid: Comunidad de Madrid, Consejería de Educación.
<http://www.madrid.org/bvirtual/BVCM001160.pdf>

Contexto del término en español

Del Zeus de Olimpia nada ha quedado, únicamente aparecieron utensilios en sus alrededores próximos al templo, por lo que para formarnos una idea de la obra, aunque se desconoce su fisonomía, debemos acudir a las monedas y también al camafeo aquí representado. Además de representar un perfil clásico e idealizado del dios Zeus, es una buena demostración de la habilidad de los antiguos grabadores de piedra.

Fuente / Autor (del contexto en español)

Olano, A. (2016). El lenguaje de la piedra y su pervivencia en la escultura actual (Doctorado). Universidad Complutense de Madrid.
<https://eprints.ucm.es/id/eprint/39190/1/T37792.pdf>

Imagen



**Fuente /
Autor
imagen**

Externa

**URL de la
fuente
(imagen)**

The Jewellery Editor. (2017). Hemmerle earrings in copper, silver and white gold with antique horn cameos (POA) [imagen de archivo]. Imagen en artículo "Cameos back in fashion". <http://www.thejewelleryeditor.com/jewellery/article/cameos-back-in-fashion/>
