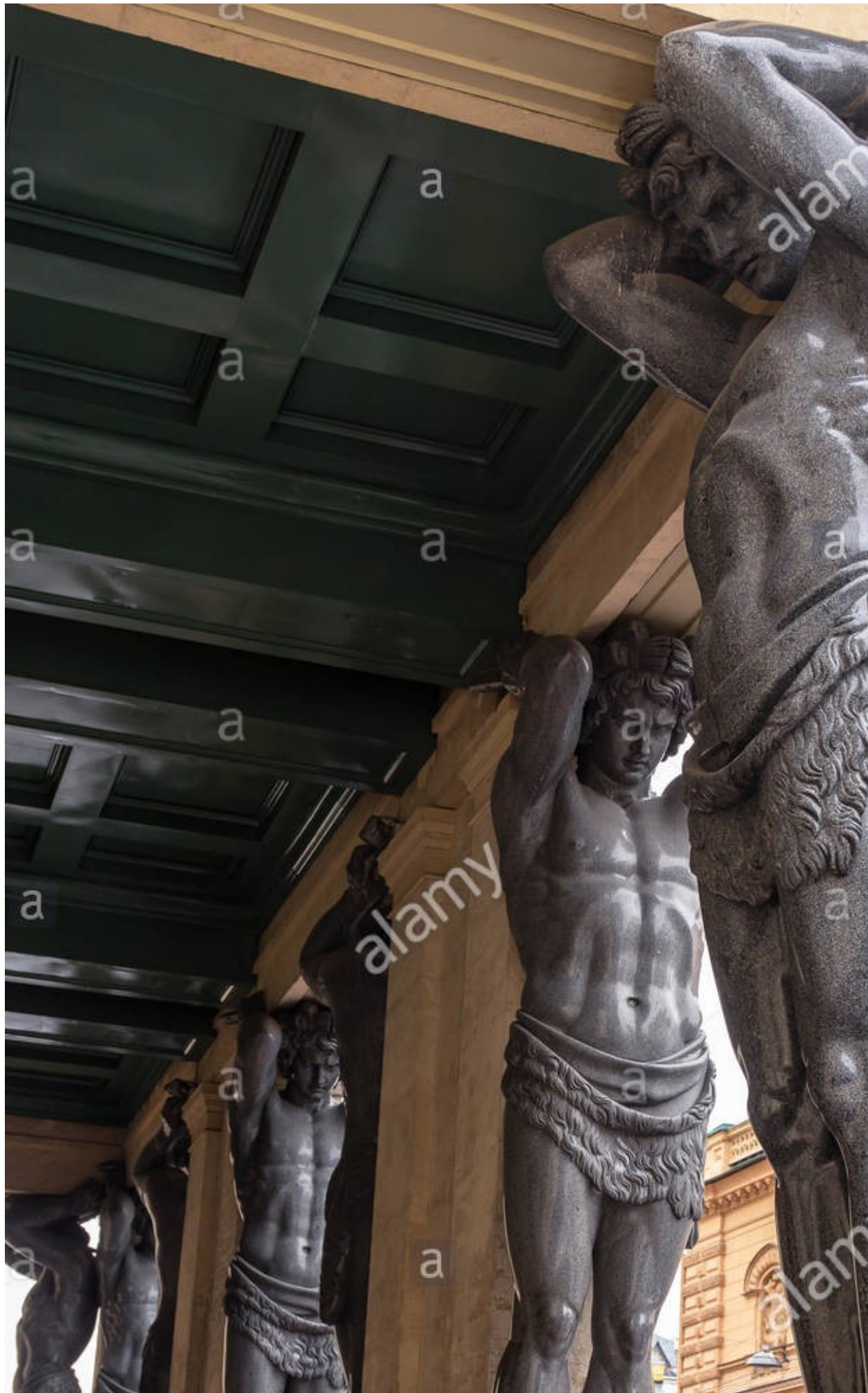


# Atlantes (Atlantes)

<b>Término</b>	Atlantes
<b>Idioma</b>	Inglés (Estados Unidos) (214)
<b>Área Especialidad</b>	Humanidades y de las Artes (406)
<b>Disciplina</b>	Arte y Diseño (471)
<b>Temática</b>	Escultura
<b>Definición del término</b>	The athletic male figures in a standing or kneeling posture, employed as supports for the roof of temples. The word is derived from Atlas, whom the ancients figured as holding up the sky. In Roman buildings these figures were called Telamones.
<b>Fuente / Autor (del término)</b>	Adeline, J. (1891). Atlantes. Adeline's Art Dictionary (p. 30). Nueva York: J.S. Van Nostrand. Recuperado de <a href="https://brittlebooks.library.illinois.edu/brittlebooks_open/Book03/adelju0001adeart/adelju0001adeart.pdf">https://brittlebooks.library.illinois.edu/brittlebooks_open/Book03/adelju0001adeart/adelju0001adeart.pdf</a>
<b>Contexto del término</b>	Vitruvius does not adhere faithfully to the mythological story. In the first place, he calls them 'Telamones' for its Greek equivalent 'Atlantes', regardless of the fact that the Telamones is not identical with that of Atlas. Furthermore, Vitruvius ignores the fact that Atlas was a god, an aspect that would only regain importance in the Christian context of the Middle Ages (Bornstein 1986; Bartal 1984: 158-59). According to Vitruvius, since Atlas supported the sky, he had knowledge of the sun, the moon and the stellar system; a knowledge that he imparted to mankind.
<b>Fuente / Autor (del contexto)</b>	Taragan, H. (2003). Atlas Transformed-Interpreting the 'Supporting' Figures in the Architecture of Khirbat al Mafjar. <i>East and West</i> , 53(1/4), 9-29. <a href="http://www.jstor.org/stable/29">http://www.jstor.org/stable/29</a>
<b>Equivalente en español</b>	Atlantes

<b>Categoría gramatical</b>	Nominal (221)
<b>Variante de traducción</b>	Telamones
<b>Información geográfica de la variante en español</b>	México (Mex.) (192)
<b>Definición del término en español</b>	Esculturas de figuras masculinas, representadas en bulto redondo o alto relieve de columnas.
<b>Fuente / Autor (del término en español)</b>	Lewin, A. (2001). Atlantes. Diccionario Bilingüe de términos de arte (1st ed., p. 100). Madrid, Consejería de Educación. <a href="http://www.madrid.org/bvirtual/BVCM001160">http://www.madrid.org/bvirtual/BVCM001160</a>
<b>Contexto del término en español</b>	No son estos órdenes propiamente distintos de los cinco ordinarios, que solo en lugar de columnas usan de estatuas de hombres que llaman Atlantes y de mujer que llaman Ninfas. Imitar los órdenes de Arquitectura en sus columnas medidas y así en lugar de columnas pusieron muchos las estatuas que representan el Jónico y Dórico pusieron Telamones y Atlantes; y en el Jónico, Corintio y compuesto [...].
<b>Fuente / Autor (del contexto en español)</b>	Bordes, J. Lectura arquitectónica de la escultura edificatoria: su tratamiento compositivo y composición en la Tratadística arquitectónica (Licenciatura). Universidad Politécnica de Madrid. <a href="http://oa.upm.es/1854/1/JUAN_BORDES_CABALLERO.pdf">http://oa.upm.es/1854/1/JUAN_BORDES_CABALLERO.pdf</a>



**Imagen**

---

**Fuente /  
Autor  
imagen**

Externa

---

**URL de la  
fuente  
(imagen)**

Maslakov, A. (2018). Atlantes en el Museo del Hermitage, Russian Federation  
[https://www.alamy.es/atlantes-en-el-museo-del-hermitage-image211724955.](https://www.alamy.es/atlantes-en-el-museo-del-hermitage-image211724955)

---