

Triadic chromaticism (enfoque triádico cromático)

Término

Término

Triadic chromaticism

Idioma

Inglés (Estados Unidos) (214)

Área Especialidad

Humanidades y de las Artes (406)

Disciplina

Cinematografía (474)

Temática

Sonido en el cine

Definición del término

The use of consonant triads in progressions not strictly governed by the accustomed habits of diatonic tonality.

Fuente / Autor (del término)

Lehman, F. (2018). Hollywood Harmony: musical wonder and the sound of cinema. New York. Oxford.

Contexto del término

"The assignment of a category-label to the music that concerns us here is delicate, largely for sociological reasons. 'Chromatic tonality' misleadingly points toward pitch-centricity; 'triadic chromaticism' is overinclusive, since it also embraces chromatic harmony reconcilable to a diatonic basis."

Fuente / Autor (del contexto)

Cohn, R. (1998). Introduction to Neo-Riemannian Theory: A Survey and a Historical Perspective. Journal of Music Theory, Vol. 42, No. 2. Yale University Department of Music.

Español

Equivalente en español

enfoque triádico cromático

Categoría gramatical

Nominal (221)

Variante de traducción

enfoque triádico-cromático

Información geográfica de la variante en español

Argentina (Ar.) (195)

Definición del término en español

Método que consiste en generar líneas no permutativas para una improvisación fluida y fresca.

Fuente / Autor (del término en español)

González, Braulio

Contexto del término en español

"Garzone es un descendiente directo de Coltrane, y un estudioso profundo de su música, como también uno de los pocos artistas autorizados para abordar esta obra musical. Y es creador de un original enfoque desarrollado para el estudio de la música, como "Improvisación Cromática Triádica". "El enfoque triádico-cromático proviene realmente de Coltrane pero fueron los estudiantes quienes me ayudaron a desarrollarlo", explica."

Fuente / Autor (del contexto en español)

El Coltrane menos tocado. (2018, 29 noviembre). PressReader.

<https://www.pressreader.com/article/282535839430758>.

Notas para la traducción

Comentarios

Este término no se encuentra profundamente acuñado en el español ya que fue creado por un músico de Jazz cuya popularidad no es predominante en espacios de habla hispana, por lo tanto, no existen demasiadas referencias en español, las pocas disponibles son en su mayoría traducciones.