Cinema of attractions (cine de atracciones)

Término	Cinema of attractions
Idioma	Inglés (Reino Unido) (215)
Área Especialidad	Humanidades y de las Artes (406)
Disciplina	Cinematografía (474)
Temática	Estilos y corrientes cinematográficas
Definición del término	A cinematographic movement from around 1907 to 1913 in which filmmakers make distinctive images that went beyond everyday life representations. The to focus on the animation and thrill of the images as if watching a theatre pla rather than on the narrative.
Fuente / Autor (del término)	Europeana Pro. (2018). Cinema of attraction. Retrieved from https://pro.europeana.eu/data/cinema-of-attraction
Contexto del término	Tom Gunning introduced the term cinema of attraction to us in his writings. A cinema of attractions solicits a highly conscious awareness of the film image curiosity.” Instead of having the audiences focusing on the narrative, I think t of attractions encourage the audiences to remain aware of the act of looking, excitement from the image.
Fuente / Autor (del contexto)	LI Sun V, (2010). Cinema of attractions. In Film Theory. Retrieved from http://justselina.qwriting.qc.cuny.edu/2010/04/27/cinema-of-attractions/
Equivalente en español	cine de atracciones

Categoría gramatical	Nominal (221)
Información geográfica de la variante en español	México (Mex.) (192)
Definición del término en español	Cine que logra atraer la atención del espectador hacia una forma particular d se concentraba en la narrativa. Fue la primera etapa del cine, también conoc inicios.
Fuente / Autor (del término en español)	ASAECA, (2011). Reexaminando el cine de atracciones: cambios epistémicos, diegéticos y el retorno de Rube en los medios digitales. Imagofagia. (3). https apa.org/referencias/citar-revista/
Contexto del término en español	En contraposición al “cine de integración narrativa”, el “cine de atracciones” caracteristicas particulares del cine de los inicios, desplazando rápidamente e similares al “modo de representación primitivo” acuñado por Burch, al “contr la exhibición” de Musser y a la “mostración” de Gaudreault
Fuente / Autor (del contexto en español)	Asaeca. (2011) Reexaminando el cine de atracciones: cambios epistémicos, r diegéticos y el retorno de Rube en los medios digitales. Revista Imagofagia, 1 https://dialnet.unirioja.es › descarga › articulo

Imagen	
Fuente / Autor imagen	Externa
URL de la fuente (imagen)	http://justselina.qwriting.qc.cuny.edu/files/2010/04/SherlockJr.jpg
Video YouTube	https://youtu.be/xxLGDF_121U
Fuente / Autor video	Externa
URL de la fuente (video)	https://youtu.be/xxLGDF_121U