

Cinema of attractions (cine de atracciones)

Término

Término

Cinema of attractions

Idioma

Inglés (Reino Unido) (215)

Área Especialidad

Humanidades y de las Artes (406)

Disciplina

Cinematografía (474)

Temática

Estilos y corrientes cinematográficas

Definición del término

A cinematographic movement from around 1907 to 1913 in which filmmakers were seeking to make distinctive images that went beyond everyday life representations. These films draw viewers to focus on the animation and thrill of the images as if watching a theatre play or being at a circus rather than on the narrative.

Fuente / Autor (del término)

Europeana Pro. (2018). Cinema of attraction. Retrieved from <https://pro.europeana.eu/data/cinema-of-attraction>

Contexto del término

Tom Gunning introduced the term cinema of attraction to us in his writings. As he mentioned: “the cinema of attractions solicits a highly conscious awareness of the film image engaging the viewer’s curiosity.” Instead of having the audiences focusing on the narrative, I think the films from cinema of attractions encourage the audiences to remain aware of the act of looking, the impulse and excitement from the image.

Fuente / Autor (del contexto)

LI Sun V, (2010). Cinema of attractions. In Film Theory. Retrieved from <http://justselina.qwriting.qc.cuny.edu/2010/04/27/cinema-of-attractions/>

Español**Equivalente en español**

cine de atracciones

Categoría gramatical

Nominal (221)

Información geográfica de la variante en español

México (Mex.) (192)

Definición del término en español

Cine que logra atraer la atención del espectador hacia una forma particular de exhibición que no se concentraba en la narrativa. Fue la primera etapa del cine, también conocido como cine de los inicios.

Fuente / Autor (del término en español)

ASAECA, (2011). Reexaminando el cine de atracciones: cambios epistémicos, realineamientos diegéticos y el retorno de Rube en los medios digitales. Imagofagia. (3). <https://normas-apa.org/referencias/citar-revista/>

Contexto del término en español

En contraposición al “cine de integración narrativa”, el “cine de atracciones” abarcaba las distintas características particulares del cine de los inicios, desplazando rápidamente entre otros términos similares al “modo de representación primitivo” acuñado por Burch, al “control editorial basado en la exhibición” de Musser y a la “mostración” de Gaudreault

Fuente / Autor (del contexto en español)

Asaeca. (2011) Reexaminando el cine de atracciones: cambios epistémicos, realineamientos diegéticos y el retorno de Rube en los medios digitales. Revista Imagofagia, 1(3). Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es> > descarga > artículo

Multimedia

Imagen



Fuente / Autor imagen

Externa

URL de la fuente (imagen)

<http://justselina.qwriting.qc.cuny.edu/files/2010/04/SherlockJr.jpg>

Video YouTube

https://youtu.be/xxLGDF_121U

Fuente / Autor video

Externa

URL de la fuente (video)

https://youtu.be/xxLGDF_121U