

Cinéma du look (cinéma du look)

Término	Cinéma du look
Idioma	Inglés (Reino Unido) (215)
Área Especialidad	Humanidades y de las Artes (406)
Disciplina	Cinematografía (474)
Temática	Estilos y corrientes cinematográficas
Definición del término	Cinéma du look was a French film movement of the 1980s that favor style over substance, spectacle over narrative. It referred to films that had a slick visual style and a focus on characters that were said to represent the marginalised youth of François Mitterrand's France.
Fuente / Autor (del término)	Austin, G. (1996). Contemporary French Cinema: An Introduction. United Kingdom: Manchester University Press. Retrieved from https://books.google.com.mx/books?id=-Bbxa3q3ZZAC&printsec=frontcover&source=gbs_atb#v=onepage&q&f=false
Contexto del término	"Cinéma du Look directors, Beineix, Luc Besson and Leo Carax have been harshly criticised for effacing content and depth in their films in favour of an aesthetic of the surface and depthlessness. The genre has been extensively attacked and blamed for celebrating and propagating consumer fetishism and commodity capitalism."
Fuente / Autor (del contexto)	Allmer, P. (2004). "Window shopping"? -- aesthetics of the spectacular and the Cinéma du Look. Retrieved from https://www.nottingham.ac.uk/scope/documents/2004/february-2004/allmer.pdf
Equivalente en español	cinéma du look

Categoría gramatical	Adjetival (223)
Información geográfica de la variante en español	México (Mex.) (192)
Definición del término en español	Movimiento cinematográfico francés que favorecía el estilo sobre la sustancia, el espectáculo sobre la narrativa. Sus películas tienen un estilo visual elegante y se centran en personajes alienados se decía que representaban a los jóvenes marginados de François Mitterrand de Francia.
Fuente / Autor (del término en español)	En filme, (2021). Video. Una breve revisión del 'Cinéma Du Look'. Recuperado de https://enfilme.com/notas-del-dia/video-una-breve-revision-del-cinema-du-look
Contexto del término en español	"En los años ochenta, el cine francés vivió un importante relevo generacional. La etiqueta cinéma du look intentó identificar como una suerte de mutación por las multisalas de la nouvelle vague. Bajo ese paraguas se reunían nombres tan distintos como los de Jean-Jacques Beineix, Leos Carax y Luc Besson, cuyas primeras películas combinaban premeditado formalismo y una marcada promiscuidad entre referentes pop y guiños culteranos. Besson fue, de hecho, miembro más fiel a las esencias de un movimiento que afirmaba no contentarse con la gran industria como enemiga, pero aspiraba a introducir en ella el virus de la ambición estilística."
Fuente / Autor (del contexto en español)	Acosta, J. (19 de febrero de 2010). Neutralización de la aventura. El País. Recuperado de https://elpais.com/diario/2010/02/19/cine/1266534006_850215.html?prm=

Imagen



Fuente / Autor imagen

Externa

URL de la fuente (imagen)

<https://christinadspillmanfilm.files.wordpress.com/2016/08/screenshot-leonprof.jpg>

Video YouTube

<https://youtu.be/2TJzMsNZ0co>

Fuente / Autor video

Externa

URL de la fuente (video)

<https://youtu.be/2TJzMsNZ0co>

Opciones no recomendadas

cine de los looks

Comentarios

En todos los idiomas se está utilizando un préstamo del francés, no se reco
usar una traducción no acuñada.