

# Japanese horror (cine de terror japonés)

<b>Término</b>	Japanese horror
<b>Idioma</b>	Inglés (Estados Unidos) (214)
<b>Área Especialidad</b>	Humanidades y de las Artes (406)
<b>Disciplina</b>	Cinematografía (474)
<b>Temática</b>	Estilos y corrientes cinematográficas
<b>Definición del término</b>	Japanese horror is fiction arising from popular culture in Japan, generally not adhering to the thematic and conventional treatment of the horror genre. Japanese horror typically includes psychological horror, tension building (suspense), and supernatural horror, involving ghosts (yūrei) and poltergeists or themes of folk religion.
<b>Fuente / Autor (del término)</b>	Wikipedia. (2021). Japanese horror. Retrieved from <a href="https://en.wikipedia.org/wiki/Japanese_horror">https://en.wikipedia.org/wiki/Japanese_horror</a>
<b>Contexto del término</b>	"Tsukamoto Shinya's films, Tetsuo: The Iron Man (1988) and Tetsuo II: Body Horror (1989) mark the beginning of the new wave of Japanese horror cinema. The nightmarish vision of these experimental films can be traced back to the dystopianism, annihilation and threats of invasion of both manga comics and anime; the grotesque monstrosity and mutations of the colossal creature films produced by the Toho studios; and the perversity, obsessions and sadistic torment of many of the films produced by Nikkatsu Studios."
<b>Fuente / Autor (del contexto)</b>	Conrich, I. (2005). Metal-morphosis: Post-industrial crisis and the tormented Tetsuo films. In J. McRoy (Ed.), Japanese Horror Cinema (pp. 95–106). Edinboro, PA: Edinboro Press. Retrieved from <a href="http://www.jstor.org/stable/10.3366/j.ctvxcrghb.16">http://www.jstor.org/stable/10.3366/j.ctvxcrghb.16</a>
<b>Equivalente en español</b>	cine de terror japonés

<b>Categoría gramatical</b>	Nominal (221)
<b>Variante de traducción</b>	horror japonés
<b>Información geográfica de la variante en español</b>	México (Mex.) (192)
<b>Definición del término en español</b>	Cine surgido en Japón caracterizado por la referencia a los kaijus (monstruos como a lo sobrenatural (fantasmas, demonios) y terror psicológico.
<b>Fuente / Autor (del término en español)</b>	Sector_cine. (2017). Características del terror en el cine según su país de origen. Recuperado de <a href="https://www-sectorcine-com.translate.goog/noticias/caracteristicas-del-terror-en-el-cine-segun-pais-origen/?_x_tr_sl=es&amp;_x_tr_tl=en&amp;_x_tr_h">https://www-sectorcine-com.translate.goog/noticias/caracteristicas-del-terror-en-el-cine-segun-pais-origen/?_x_tr_sl=es&amp;_x_tr_tl=en&amp;_x_tr_h</a>
<b>Contexto del término en español</b>	"Básicamente, el Boom del cine de terror japonés y asiático comenzó con Ringo (Original) , ya que da inicio principalmente el concepto en las películas. Hideaki Anno, director de la película Ringu de 1998 es quien directamente hizo propagación de la maldición de Sadako y del cine de terror japonés. Nadie podía predecir la adaptación cinematográfica de la novela de Koji Suzuki sobre la cinta maldición a alcanzar el éxito y reconocimiento que ha conseguido en todo el mundo."
<b>Fuente / Autor (del contexto en español)</b>	Lamas, A. (2014). CINE DE TERROR JAPONÉS. Recuperado de <a href="http://jarocholamas.blogspot.com/2014/01/cine-de-terror-japones.html">http://jarocholamas.blogspot.com/2014/01/cine-de-terror-japones.html</a>

---

## Imagen



---

## Fuente / Autor imagen

Externa

---

## URL de la fuente (imagen)

<https://www.elmagacin.com/wp-content/uploads/cine-de-terror-japones-el-r>

---

## Opciones no recomendadas

j-horror

---

## Comentarios

El término j-horror también se usa en español como un préstamo del inglés. recomendamos su uso para traducir el término sino como una explicación a

---