Eye-level shot (Ángulo normal)

Término

Término
Eye-level shot

Idioma
Inglés (Estados Unidos) (214)

Área Especialidad
Humanidades y de las Artes (406)

Disciplina
Cinematografía (474)

Temática
Fotografía

Definición del término
A shot taken at the director's or the subject's eye level.

Fuente / Autor (del término)
Brooklyn College. (s.f.). Film Glossary. Brooklyn, E.U.: Brooklyn College. Recuperado de http://userhome.brooklyn.cuny.edu/anthro/jbeatty/COURSES/glossary.htm

Contexto del término
Eye-level shots are fairly neutral shots and is considered the most ‘common view’ , as it shows the subject as we would expect to see them in real life.

Fuente / Autor (del contexto)
s.a. (2 de diciembre de 2012). Eye level shot [Entrada en un blog]. Tazmynx. Recuperado de https://tazmynx.wordpress.com/2012/12/02/eye-level/

Español

Equivalente en español
Ángulo normal

Categoría gramatical
Nominal (221)

Variante de traducción
ángulo neutro, ángulo medio, ángulo frontal, ángulo plano, plano normal

Información geográfica de la variante en español
México (Mex.) (192)

Definición del término en español
Ángulo en el que el eje de la cámara está a la altura de los ojos del sujeto y paralelo al suelo.

Fuente / Autor (del término en español)
Vania Silva

Contexto del término en español
Si aceptamos como el ángulo normal a aquél que se hace coincidir con el eje de los ojos del protagonista; por encima de éste recibe el nombre de «picado»: minimizándole, de forma que lo presenta como un ser vulnerable.

Fuente / Autor (del contexto en español)
Amar-Rodríguez, V.-M. (2000). La alfabetización audiovisual a través de la educación con el cine. Comunicar, 8(15), 140–149. https://doi.org/10.3916/C15-2000-22

Multimedia

Imagen

Fuente / Autor imagen
Externa

URL de la fuente (imagen)
https://nofilmschool.com/eye-level-shot-camera-angle

Notas para la traducción

Remision

- Film shot (Plano)

Comentarios
Todas las variantes se usan de forma indistinta a excepción del ángulo frontal, el que se refiere concretamente a que el sujeto debe estar de frente a la cámara (sin ver a esta necesariamente).