

insert shot (plano inserto)

Término

Término

insert shot

Idioma

Inglés (Estados Unidos) (214)

Área Especialidad

Humanidades y de las Artes (406)

Disciplina

Administración de Archivos y Gestión Documental (470)

Temática

Imagen cinematográfica

Definición del término

A shot, containing visual detail that is inserted into a scene for informational purposes or to provide dramatic emphasis.

Fuente / Autor (del término)

Brooklyn College Film Department. (s.f.). Insert shot. En Film Glossary. Recuperado el 18 de noviembre de 2021, en

<http://userhome.brooklyn.cuny.edu/anthro/jbeatty/COURSES/glossary.htm>

Contexto del término

... through the persistent use of insert shots of important details, we get an insider's view of his obsession, while being able to obsess over the details ourselves.

Fuente / Autor (del contexto)

Hardy, R. (2014, junio 12). Building Obsession & Paranoia in «Zodiac»: Fincher's Masterful Use of the Insert Shot. No Film School.

<https://nofilmschool.com/2014/06/zodiac-finchers-use-of-insert-shot>

Español

Equivalente en español

plano inserto

Categoría gramatical

Nominal (221)

Variante de traducción

plano de recurso, plano recurso, plano de protección

Información geográfica de la variante en español

México (Mex.) (192)

Definición del término en español

Plano que no forma parte integral de la acción dramática principal, o que refleja una porción muy pequeña de ella.

Fuente / Autor (del término en español)

Glosario El lenguaje del cine. (s.f.). Inserto o plano recurso. En Glosario El lenguaje del cine. Recuperado el 22 de noviembre de 2021, de <https://glosarios.servidor-alicante.com/lenguaje-cine/inserto-o-plano-recurso>

Contexto del término en español

Eisenstein en "El Acorazado Potekin" utiliza esta figura al darnos un plano inserto en el que se aprecian unas gafas —las del oficial médico Smirnov— [...] enseguida, al visionar este plano, comprende que el oficial ha muerto.

Fuente / Autor (del contexto en español)

Sánchez, J. J. (1993). La enseñanza del cine: Prolegómenos para una gramática fílmica en clave pedagógica. CL & E: Comunicación, lenguaje y educación, 19, 193-204.

Multimedia

Imagen



212 555 6342

PIERCE & PIERCE
Mergers and Acquisitions

PATRICK BATEMAN
VICE PRESIDENT

358 EXCHANGE PLACE NEW YORK, N.Y. 10099 FAX 212 555 6390 TELEX IO 4534

Fuente / Autor imagen

Externa

URL de la fuente (imagen)

Harron, M. (Directora). (2000). American Psycho [Film]. Lionsgate