Sequence shot (plano general)

Término	Sequence shot
Idioma	Inglés (Estados Unidos) (214)
Área Especialidad	Humanidades y de las Artes (406)
Disciplina	Cinematografía (474)
Temática	Técnicas de grabación cinematográfica
Definición del término	A long shot or wide shot is all about characterization and can set a strong tone for a photo or movie. Using a long shot, you can capture the entire subject from head to toe. In photography and videography, long shots are one of the best ways to define the subject you're shooting in relation to their background. Long shots can be used as for humanizing or making a character seem small against the expanse of nature or their surroundings.
Fuente / Autor (del término)	What is a long shot? | Clipchamp Glossary. (s. f.). clipchamp. Recuperado 18 de noviembre de 2021, de https://clipchamp.com/es/definition/what-is-long-shot/
Contexto del término	A long shot is frequently used in film as an establishing shot. In just a few seconds, a viewer can get an idea of what the setting is and who the central characters likely are.
Fuente / Autor (del contexto)	What is a long shot? | Clipchamp Glossary. (s. f.). clipchamp. Recuperado 18 de noviembre de 2021, de https://clipchamp.com/es/definition/what-is-long-shot/
Equivalente en español	plano general

Categoría gramatical	Nominal (221)
Variante de traducción	plano largo
Información geográfica de la variante en español	México (Mex.) (192)
Definición del término en español	El plano largo o plano general ofrece un mayor ángulo de cobertura de la escena. Su propósito es resaltar una situación dando importancia a la escena en conjunto y no específicamente a un detalle en particular.
Fuente / Autor (del término en español)	https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n1/p3.html y https://homepage.univie.ac.at/friedrich.frosch/wordpress/wp-content/uploads/2012/02/T%C3%A9rminos-de-cine1.pdf
Contexto del término en español	Por ejemplo ubicar la cámara en posición baja y contrapicada engrandece al personaje, mientras que en una posición alta y picada dará la sensación de humillación del sujeto. Un primer plano sobre el rostro permitirá al espectador identificarse con el personaje, mientras que un plano general será adecuado para describir el espacio.
Fuente / Autor (del contexto en español)	Bárcenas, L. (s.f). Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Planos, encuadres y composición fotográfica. https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n1/p3.html