

Sequence shot (plano general)

Término

Término

Sequence shot

Idioma

Inglés (Estados Unidos) (214)

Área Especialidad

Humanidades y de las Artes (406)

Disciplina

Cinematografía (474)

Temática

Técnicas de grabación cinematográfica

Definición del término

A long shot or wide shot is all about characterization and can set a strong tone for a photo or movie. Using a long shot, you can capture the entire subject from head to toe. In photography and videography, long shots are one of the best ways to define the subject you're shooting in relation to their background. Long shots can be used as for humanizing or making a character seem small against the expanse of nature or their surroundings.

Fuente / Autor (del término)

What is a long shot? | Clipchamp Glossary. (s. f.). clipchamp. Recuperado 18 de noviembre de 2021, de <https://clipchamp.com/es/definition/what-is-long-shot/>

Contexto del término

A long shot is frequently used in film as an establishing shot. In just a few seconds, a viewer can get an idea of what the setting is and who the central characters likely are.

Fuente / Autor (del contexto)

What is a long shot? | Clipchamp Glossary. (s. f.). clipchamp. Recuperado 18 de noviembre de 2021, de <https://clipchamp.com/es/definition/what-is-long-shot/>

Español

Equivalente en español

plano general

Categoría gramatical

Nominal (221)

Variante de traducción

plano largo

Información geográfica de la variante en español

México (Mex.) (192)

Definición del término en español

El plano largo o plano general ofrece un mayor ángulo de cobertura de la escena. Su propósito es resaltar una situación dando importancia a la escena en conjunto y no específicamente a un detalle en particular.

Fuente / Autor (del término en español)

<https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n1/p3.html> y
<https://homepage.univie.ac.at/friedrich.frosch/wordpress/wp-content/uploads/2012/02/T%C3%A9rminos-de-cine1.pdf>

Contexto del término en español

Por ejemplo ubicar la cámara en posición baja y contrapicada engrandece al personaje, mientras que en una posición alta y picada dará la sensación de humillación del sujeto. Un primer plano sobre el rostro permitirá al espectador identificarse con el personaje, mientras que un plano general será adecuado para describir el espacio.

Fuente / Autor (del contexto en español)

Bárcenas, L. (s.f). Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Planos, encuadres y composición fotográfica. <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n1/p3.html>