

# Narrative Music (narrativa musical)

## **Término**

### **Término**

Narrative Music

### **Idioma**

Inglés (Estados Unidos) (214)

### **Área Especialidad**

Humanidades y de las Artes (406)

### **Disciplina**

Cinematografía (474)

### **Temática**

Géneros cinematográficos

### **Definición del término**

Narrative Music simply means "music which tells a story".

### **Fuente / Autor (del término)**

Film Scoring/Theory of Film Scoring/What is Narrative Music? - Wikiversity. (2020, 11 agosto). Wikiversity. Recuperado 18 de noviembre de 2021, de [https://en.wikiversity.org/wiki/Film\\_Scoring/Theory\\_of\\_Film\\_Scoring/What\\_is\\_Narrative\\_Music%3](https://en.wikiversity.org/wiki/Film_Scoring/Theory_of_Film_Scoring/What_is_Narrative_Music%3)

### **Contexto del término**

Narrative music is usually very loud therefore narrative music can never be used when there is dialog. In motion pictures, dialog is always the most important thing. Therefore, never have narrative music when there is dialog because you will not hear the dialog.

### **Fuente / Autor (del contexto)**

Film Scoring/Theory of Film Scoring/What is Narrative Music? - Wikiversity. (2020, 11 agosto). Wikiversity. Recuperado 18 de noviembre de 2021, de [https://en.wikiversity.org/wiki/Film\\_Scoring/Theory\\_of\\_Film\\_Scoring/What\\_is\\_Narrative\\_Music%3](https://en.wikiversity.org/wiki/Film_Scoring/Theory_of_Film_Scoring/What_is_Narrative_Music%3)

## **Español**

### **Equivalente en español**

narrativa musical

### **Categoría gramatical**

Nominal (221)

### **Información geográfica de la variante en español**

México (Mex.) (192)

### **Definición del término en español**

[...] la música a veces es la que aporta el punto de vista desde el que el espectador debe comprender la película [...] La música puede ayudar a la descripción de un personaje, utilizando elementos musicales que metafóricamente aludan a la personalidad del carácter a describir o a su situación particular dentro de la historia.

### **Fuente / Autor (del término en español)**

Fraile Prieto, Teresa (2008). La creación musical en el cine español contemporáneo (Doctorado). Universidad de Salamanca, España. Recuperado de:  
<https://gredos.usal.es/handle/10366/18374>

### **Contexto del término en español**

Más que con la forma del discurso o su carácter emocional, tiene que ver con la significación del discurso, y con su interpretación. [...] bien intensificando el significado presente en el interior de la narración (por ejemplo desde el punto de vista de un personaje), bien estableciendo el punto de vista objetivo (colocando al espectador en la situación de un hipotético narrador objetivo de la historia), bien invirtiendo el significado de la narración (colocándolo en la situación de un narrador crítico o irónico).

### **Fuente / Autor (del contexto en español)**

Fraile Prieto, Teresa (2008). La creación musical en el cine español contemporáneo (Doctorado). Universidad de Salamanca, España. Recuperado de:  
<https://gredos.usal.es/handle/10366/18374>

## **Multimedia**

### **Video YouTube**

<https://www.youtube.com/watch?v=BuYf0taXoNw>

**Fuente / Autor video**

Externa

**URL de la fuente (video)**

<https://www.youtube.com/watch?v=BuYf0taXoNw>