

Full shot (plano entero)

Término	Full shot
Idioma	Inglés (Estados Unidos) (214)
Área Especialidad	Humanidades y de las Artes (406)
Disciplina	Cinematografía (474)
Temática	Imagen cinematográfica
Definición del término	A framing in which the scale of the object shown is small; a standing human figure would appear nearly the height of the screen. These shots allow the audience to see the emotions on a character's face while simultaneously seeing their physical environment, language, and actions.
Fuente / Autor (del término)	Bordwell, D., Thompson, K. & Smith, J. (2016). Film art: an introduction. New York: McGraw-Hill Education.
Contexto del término	Framings may serve the narrative in yet other ways. Across an entire film, the repetitions of certain framings may associate themselves with a character or theme. That is, framings may become motifs unifying the film (5.121). Alternatively, framings in a film may stand out by virtue of their rarity. In a film composed primarily of long shots and medium shots, an extreme close-up will have considerable impact. The early scenes of Ridley Scott’s Alien present few shots depicting any character from a point of view. But when Kane approaches the alien egg, we see close views of the creature through his eyes, and the creature leaps straight out at us. The POV shot provokes sudden shock and marks a major turning point in the plot.
Fuente / Autor (del contexto)	Bordwell, D., Thompson, K. & Smith, J. (2016). Film art: an introduction. New York: McGraw-Hill Education.

Equivalente en español	plano entero
Categoría gramatical	Nominal (221)
Variante de traducción	plano general corto, plano de conjunto
Información geográfica de la variante en español	México (Mex.) (192)
Definición del término en español	Conjunto de imágenes en el que los límites superior e inferior del cuadro casi coinciden con la cabeza y los pies de la figura humana.
Fuente / Autor (del término en español)	Ballarín, M. (2011). Historia del Cine II: lenguaje fílmico: Articulación del lenguaje cinematográfico. La estructura narrativa de un film. Formas de articulación en planos. Tipos de montaje. Revista de Claseshistoria, (6), 3.
Contexto del término en español	Coinciden cine y arquitectura en fijar sus imágenes a través de “planos” determinados por la proporcionalidad de lo que incluyen en su marco. Antes de la introducción del espacio absoluto de la pantalla en los programas CAD, la representación gráfica del espacio y sus objetos estaba ligada a escalas. Retomando ese concepto vemos que en el cine se compone un primerísimo primer plano, es decir, un gran acercamiento; en la arquitectura se habla de un plano de detalle que puede ser proporcional a diferentes escalas entre 1:1 y 1:5. Si el cine enmarca un plano entero, en el que el encuadre permite una relación de escala humana con el entorno, en la arquitectura hablamos de interpretar una proporción de 1:50 o 1:100. Si el cine dispone un plano general que se usa para situar la acción con cierto alejamiento, en la arquitectura estamos hablando de una escala entre 1:250 a 1:500 y así, hasta llegar a planos muy alejados de escala geográfica. Con este sistema de visualización dinámico se pretende caracterizar el espacio filmado teniendo en cuenta el contenido de lo que el cine enseña para tener una visión detallada de los elementos del sistema de objetos que conforman el territorio de Caliwood.

**Fuente /
Autor (del
contexto en
español)**

Llorca, J. (2018). La Imagen Cinematográfica como Documento del Paisaje Urbano. Una Propuesta Metodológica: el Caso de Cali, 1971-1995. Diseño y Creación Plástica Académico Internacional, 354.

Imagen



**Fuente /
Autor
imagen**

Externa

**URL de la
fuente
(imagen)**

<https://www.studiobinder.com/blog/what-is-a-full-shot-in-film-definition/>

**Video
YouTube**

<https://youtu.be/2Wr6KuOchCI?t=495>

**Fuente /
Autor video**

Externa

**URL de la
fuente
(video)**

<https://youtu.be/2Wr6KuOchCI?t=495>

Comentarios

Algunos teóricos suelen referirse a full shot como sinónimo de wide shot, sin esto no es así porque full shot es un tipo de wide shot. A este plano también teóricos le llaman plano figura, plano general medio o visión completa, aquellas instancias en las que el centro de acción y de atención recae en los personajes.
