

Full shot (plano entero)

Término

Término

Full shot

Idioma

Inglés (Estados Unidos) (214)

Área Especialidad

Humanidades y de las Artes (406)

Disciplina

Cinematografía (474)

Temática

Imagen cinematográfica

Definición del término

A framing in which the scale of the object shown is small; a standing human figure would appear nearly the height of the screen. These shots allow the audience to see the emotions on a character's face while simultaneously seeing their physicality, body language, and actions.

Fuente / Autor (del término)

Bordwell, D., Thompson, K. & Smith, J. (2016). Film art: an introduction. New York, NY: McGraw-Hill Education.

Contexto del término

Framings may serve the narrative in yet other ways. Across an entire film, the repetitions of certain framings may associate themselves with a character or situation. That is, framings may become motifs unifying the film (5.121). Alternatively, certain framings in a film may stand out by virtue of their rarity. In a film composed primarily of long shots and medium shots, an extreme close-up will have considerable force. The early scenes of Ridley Scott's *Alien* present few shots depicting any character's point of view. But when Kane approaches the alien egg, we see close views of it as if through his eyes, and the

creature leaps straight out at us. The POV shot provides a sudden shock and marks a major turning point in the plot.

Fuente / Autor (del contexto)

Bordwell, D., Thompson, K. & Smith, J. (2016). Film art: an introduction. New York, NY: McGraw-Hill Education.

Español

Equivalente en español

plano entero

Categoría gramatical

Nominal (221)

Variante de traducción

plano general corto, plano de conjunto

Información geográfica de la variante en español

México (Mex.) (192)

Definición del término en español

Conjunto de imágenes en el que los límites superior e inferior del cuadro casi coinciden con la cabeza y los pies de la figura humana.

Fuente / Autor (del término en español)

Ballarín, M. (2011). Historia del Cine II: lenguaje fílmico: Articulación del lenguaje cinematográfico. La estructura narrativa de un film. Formas de articulación entre planos. Tipos de montaje. Revista de Claseshistoria, (6), 3.

Contexto del término en español

Coinciden cine y arquitectura en fijar sus imágenes a través de “planos” determinados por la proporcionalidad de lo que incluyen en su marco. Antes de la introducción del espacio absoluto de la pantalla en los programas CAD, la representación gráfica del espacio y sus objetos estaba ligada a escalas. Retomando ese concepto vemos que, si en el cine se compone un primerísimo primer plano, es decir, un gran acercamiento; en la arquitectura se habla de un plano de detalle que puede ser proporcionado en escalas entre 1:1 y 1:5. Si el cine enmarca un plano entero, en el que el encuadre permite una

relación de escala humana con el entorno, en la arquitectura habríamos de interpretar una proporción de 1:50 o 1:100. Si el cine dispone un plano general, que se usa para situar la acción con cierto alejamiento, en la arquitectura estaríamos hablando de una escala entre 1:250 a 1:500 y así, hasta llegar a planos muy generales de escala geográfica. Con este sistema de visualización dinámico se pretende caracterizar el espacio filmado teniendo en cuenta el contenido de lo que el encuadre enseña para tener una visión detallada de los elementos del sistema de objetos que conforman el territorio de Caliwod.

Fuente / Autor (del contexto en español)

Llorca, J. (2018). La Imagen Cinematográfica como Documento del Paisaje Urbano. Una Propuesta Metodológica: el Caso de Cali, 1971-1995. Diseño y Creación Foro Académico Internacional, 354.

Multimedia

Imagen



Fuente / Autor imagen

Externa

URL de la fuente (imagen)

<https://www.studiobinder.com/blog/what-is-a-full-shot-in-film-definition/>

Video YouTube

<https://youtu.be/2Wr6KuOchCI?t=495>

Fuente / Autor video

Externa

URL de la fuente (video)

<https://youtu.be/2Wr6KuOchCI?t=495>

Notas para la traducción**Comentarios**

Algunos teóricos suelen referirse a full shot como sinónimo de wide shot, sin embargo, esto no es así porque full shot es un tipo de wide shot. A este plano también los teóricos le llaman plano figura, plano general medio o visión completa, aquellas instancias en las que el centro de acción y de atención recae en los personajes.