# Cinema novo (Cinema Novo)

| | |
|---|---|
| **Término** | Cinema novo |
| **Idioma** | Inglés (Estados Unidos) (214) |
| **Área Especialidad** | Humanidades y de las Artes (406) |
| **Disciplina** | Administración de Archivos y Gestión Documental (470) |
| **Temática** | Estilos y corrientes cinematográficas |
| **Definición del término** | Cinema Novo narrated, described, poetized, discoursed, analyzed, aroused themes of hunger through low-budget, guerilla-like productions. |
| **Fuente / Autor (del término)** | Rocha, G. (2014). The aesthetics of hunger. Film Manifestos and Global Cinema Cultures, 218–220. https://www.degruyter.com/document/doi/10.1525/9780520957411-068/html |
| **Contexto del término** | Cinema Novo has long been popular among academics because it is a movement heavily imbedded with political, philosophical, and historical meaning. These films generally emphasized social and political problems in Brazil in an effort to promote economic reform. |
| **Fuente / Autor (del contexto)** | Green, J. N., & Skidmore, T. E. (2021). Brazil: Five centuries of change (3.a ed.). Oxford University Press. https://library.brown.edu/create/fivecenturiesofchange/ |
| **Equivalente en español** | Cinema Novo |
| **Categoría gramatical** | Nominal (221) |

| | |
|---|---|
| **Variante de traducción** | Cinema novo brasileño |
| **Información geográfica de la variante en español** | México (Mex.) (192) |
| **Definición del término en español** | Movimiento estético del cine brasileño, que inventa sus propios métodos de producción con presupuestos bajos, equipos limitados, escenarios naturales. |
| **Fuente / Autor (del término en español)** | Alemán, C. (2016, 11 agosto). Cinema Novo, una introducción. FICM. Recuperado 17 de noviembre de 2021, de https://moreliafilmfest.com/cinema-novo-una-introduccion/ |
| **Contexto del término en español** | Glauber Rocha es una de las presencias más contundentes del cine brasileño de la década de los 60. Máximo representante del Cinema Novo, corriente que fomentaba la libertad e independencia del cine brasileño y buscaba reflejar las raíces más profundas del pueblo, Glauber Rocha se erigió como una de las voces más críticas de su entorno social y político. |
| **Fuente / Autor (del contexto en español)** | Departamento de Prensa Cineteca Nacional. (2013, 17 julio). Glauber Rocha llega a las pantallas de la Cineteca Nacional. Archivo histórico de la Cineteca Nacional. Recuperado 17 de noviembre de 2021, de https://www.cinetecanacional.net/controlador.php?opc |