

Italian neorealism (neorealismo italiano)

Término	Italian neorealism
Idioma	Inglés (Estados Unidos) (214)
Área Especialidad	Humanidades y de las Artes (406)
Disciplina	Administración de Archivos y Gestión Documental (470)
Temática	Estilos y corrientes cinematográficas
Definición del término	Neorealism is often thought of as a historically- and culturally- specific manifestation known as 'realism' which is characterised by a disposition to the ontological truth, typified by a preference for location filming, the use of nonprofessional actors on-scène, a preference for natural light, a freely-moving documentary style of production, an approach to film directing, and an avoidance of complex editing and other post-production attention on the contrivance of the film image.
Fuente / Autor (del término)	Shiel, M. (2006). Italian neorealism: rebuilding the cinematic city. Nueva York: Routledge.
Contexto del término	For the films we did during neo-realism - or what they call neo-realism - we had to shoot in streets or in houses. We couldn't afford actors and there weren't many actors around. We were poor.
Fuente / Autor (del contexto)	Colville-Andersen, A. (2015, 17 marzo). The Storytellers - Interview with Suso Rini. Archivado en noviembre de 2021, de https://web.archive.org/web/20150317120258/http://zakka.dk/euroscreenwriting/
Equivalente en español	neorealismo italiano

Categoría gramatical	Nominal (221)
Información geográfica de la variante en español	España (Esp.) (194)
Definición del término en español	Movimiento cinematográfico, que enfocaba la realidad de distintas formas y cosas, estaban descritos con la sensibilidad de la poesía
Fuente / Autor (del término en español)	Caldevilla-Domínguez, D. (2009). Neorrealismo italiano. Revista de cine de la Comunicación, 4, 23-35. https://www.researchgate.net/publication/28262161
Contexto del término en español	Más que realista, podemos considerar la obra de Kurosawa como influenciada que coge aspectos que se refieren principalmente al contenido (por tratar temas cotidianos de los personajes) y a la manera de contar este mismo contenido, ya hablado anteriormente, como la elipsis, la metáfora, etc.
Fuente / Autor (del contexto en español)	Russo, S. (2015). Relaciones intermediales entre cine y poesía. [Tesis doctoral institucional de la Universidad de Granada Digibug. http://hera.ugr.es/tesisugr